

# Technischer Rider REUNION



## Liebe Technik-Crew

Wir wissen, dass jede Veranstaltung eigene Herausforderungen mit sich bringt und daher nicht immer alles zu 100 Prozent erfüllt werden kann. Nehmt gerne frühzeitig Kontakt mit uns auf um einen reibungslosen Ablauf vor Ort zu gewährleisten:

REUNION · Maik Wentzeck · Telefon 0159 06 54 69 59 · [booking@reunioncountry.de](mailto:booking@reunioncountry.de)

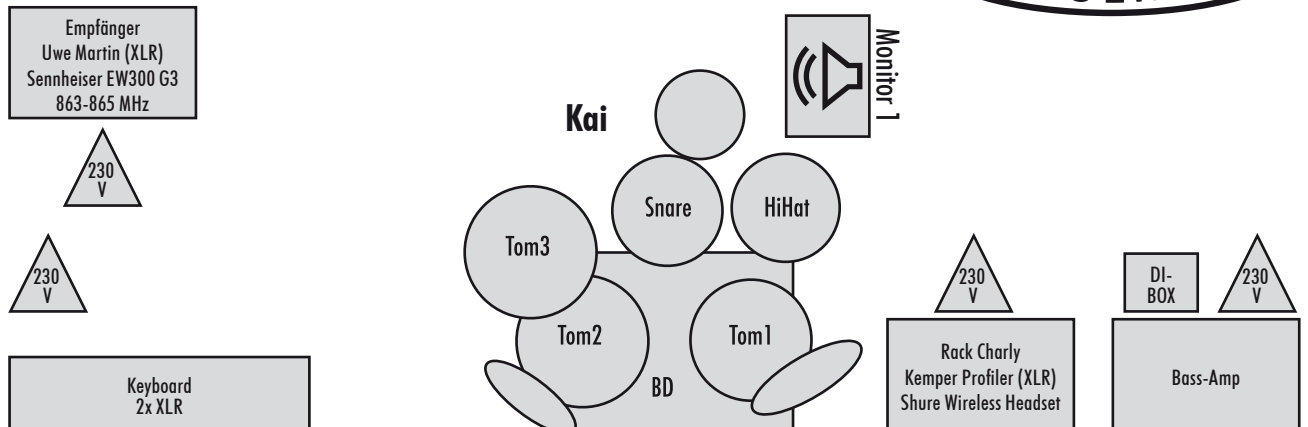
Wir möchten uns während des Auftritts auf eine gute Show konzentrieren und nicht durch schlechten Ton, brummende oder rauschende PAs abgelenkt werden.

Es wäre schön, wenn alle Vorarbeiten zu Beginn des Soundchecks – spätestens 1 Stunde vor Auftrittsbeginn – abgeschlossen sind.


<b>BÜHNE:</b>	Absolute Mindestmaße (!): 5 m breit, 2 m tief, lichte Höhe mindestens 2,5 m. Größer geht immer! Ab 50 Meter Bühnenbreite bitte Sauerstoffstationen für unsere älteren Musiker bereit stellen. Die Bühne muss wagerecht und fest sein und darf keine Unebenheiten aufweisen. Open Air-Bühnen sind von oben und seitlich witterungsgeschützt. Ein Drumriser von ca. 3 x 2 m wäre schön, ist aber keine Voraussetzung.
<b>PERSONAL:</b>	Wir reisen ohne Licht- oder Tontechniker. Bitte stellt qualifiziertes Personal zur Verfügung. Tontechnische Nichtschwimmer verspeist unser Drummer zum Frühstück.
<b>PA:</b>	Das Übliche: bitte keine Gesangs- oder Eigenbau-Anlagen, keine Powermischer sondern hochwertige Komponenten. Das System muss – auch bei Einsatz von Lichtenanlagen mit Dimmern – rausch- und brummfrei arbeiten sowie zur druckvollen Beschallung des gesamten Zuschauerraums ausreichend dimensioniert sein. Unser Musikstil reicht von leisen bis zu sehr lauten Musikstücken mit intensivem Einsatz von tieffrequenten Instrumenten (E-Bass, Bass-Drum, Keyboards). Die üblichen Billigheimer (Behr. . .) sollten möglichst vermieden werden. T-Bones akzeptieren wir nur als Steak! Wir lassen uns aber gerne vom Gegenteil überzeugen. Wenn dadurch (Sound-)probleme auftreten, habt ihr ein großes Problem!
<b>LICHT:</b>	REUNION möchte nicht im Dunkeln spielen. Bitte sorgt – im eigenen Sinne – für eine effektvolle Bühnenbeleuchtung (aber kein durchgehendes Geblinke). Die Musiker müssen gemäß Bühnenplan gut ausgeleuchtet werden. Da wir uns gerne am vorderen Bühnenrand bewegen, sollte dies für das Einleuchten beachtet werden. Verfolger, Moving Heads / Scanner und / oder Nebel (bitte nur Bodennebel bzw. Hazer) wären toll, sind aber keine Bedingung. Ebenso wäre es schön, wenn unsere Rollup-Banner während der gesamten Show beleuchtet werden.
<b>MONITORE:</b>	5 Monitore (s. Bühnenplan) mit <b>Mono-FOH-Mix</b> (kein Witz) wären fein – wir möchten wissen, was ‚draußen‘ passiert und bewegen uns gerne auf der Bühne. Es wäre irritierend, wenn auf Monitor ‚2‘ ein komplett anderer Sound ist, als auf Monitor ‚3‘. Da auch der E-Bass auf den Monitoren benötigt wird, bitte ein ausreichend dimensioniertes System zur Verfügung stellen. Alternativ arbeiten wir gerne mit einem ausgewogenen Monitormix – dann dauert es halt etwas länger. . .
<b>STRÖME:</b>	Bitte 230 V Schuko-Steckdosen gemäß Bühnenplan. Auch wenn wir gekühltes Bier mögen, sollte der Kühlwagen bitte nicht auf der gleichen Leitung laufen, wir unser Equipment. Eigentlich unnötig zu erwähnen: alle Sicherheitsvorkehrungen (DIN- / VDE- / CEE) sind einzuhalten. Zu abgeklebten Schutzleitern sagen wir NEIN!
<b>FUNKSTRECKEN:</b>	siehe Bühnenplan / Belegungsplan
<b>MIKROFONE, KABEL, DI-BOXEN</b>	Bis auf die Schlagzeug-Mikrofone/Kabel und eine DI-Box für den Bass bringen wir eigene Mikrofone und ausreichend lange XLR-Kabel (und Ersatz) mit. Siehe Bühnenplan / Belegungsplan
<b>MIKROFONSTATIVE:</b>	bitte ein Stativ mit Galgen und Mikrofonklemme für unseren Bassisten aufstellen. Die übrigen Frontleute bewegen sich mit eigenen drahtlosen Headsets (Sennheiser / Shure) auf der Bühne. Ein Ersatzmikrofon auf Stativ wäre super.

Wir sind sehr aufgeschlossen, bodenständig und pflegeleicht - also lasst euch nicht stressen!  
Wir wissen, Ihr habt den schwersten Job. Vielen Dank im Voraus!

# Bühnenplan REUNION



**Uwe**



Keyboard (portabel)  
Wireless: CME WIDI X8 2,4 GHz

eigenes Headset (Sennheiser)  
Wireless 863–865 MHz


**Maik**



Akustik-Gitarre  
Wireless: Shure GLX 2,4 GHz

eigenes Headset(Sennheiser)  
Wireless 863–865 MHz

**Charly**



E-Gitarre  
Wireless: 2,4 GHz

eigenes Headset (Shure)  
Wireless 863–865 MHz

**Juan**



E-Bass  
DI-Box (bitte bereitstellen)

Bitte Mikrofon, Ständer und Kabel  
bereit stellen



Monitor 2



Monitor 3



Monitor 4



Monitor 5

Name	Kanal	Bemerkung
<b>Kai</b>	Bassdrum	1
	Snare	2
	Hihat	3
	Tom 1	4
	Tom 2	5
	Tom 3	6
	Overhead 1	7
	Overhead 2	8
<b>Maik</b>	Akustik-Gitarre (XLR)	9
<b>Uwe</b>	Keys L (XLR)	10
	Keys R (XLR)	11
<b>Juan</b>	E-Bass (DI > XLR)	12
<b>Charly</b>	E-Gitarre (XLR)	13
<b>Uwe</b>	Vocal Headset Sennheiser (XLR)	14
<b>Maik</b>	Vocal Headset Sennheiser (XLR)	15
<b>Charly</b>	Vocal Headset Shure (XLR)	16
<b>Juan</b>	Vocal Mike-Stand Sennheiser (XLR)	17