

Bühnenanweisung / Rider REUNION > Technik wird durch Veranstalter gestellt

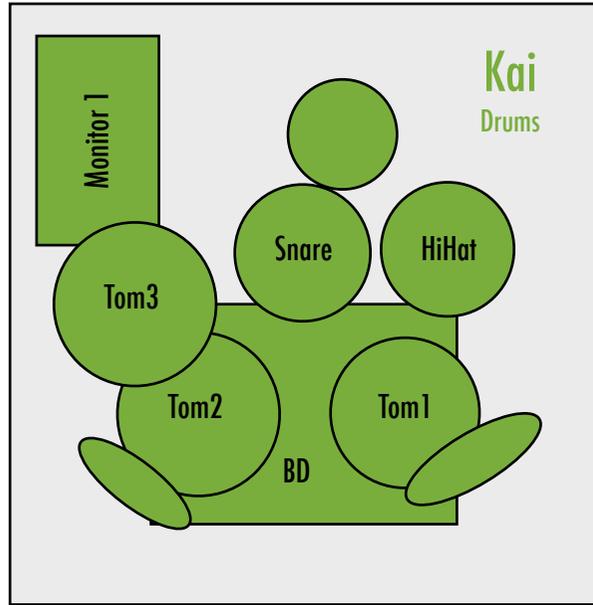
Empfänger
Uwe Voc (XLR)
Sennheiser
Freeport
863-865 MHz

Empfangsrack
Martin Voc (XLR)
Sennheiser EW300 G2
786-822 MHz (801,325)
Markus Voc (XLR)
Sennheiser EW 152 G3
823-865 MHz



Keyboard
Expander

DI-Box DI-Box



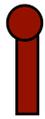
Bass-Amp



1. Bd
2. Sn
3. T1
4. T2
5. T3
6. HH
7. (Ovr)
8. E-Bass Maik > DI-Box
9. E-Git Markus > Multieff. > XLR
10. E-Git/Banjo/Mand. Martin > Multieff. > XLR
11. Keyboard Uwe > DI-Box
12. Keyboard Uwe > Di-Box
13. Voc Maik (Bass) z.B. SM 58
14. Voc Markus (Git1) eigenes Headset
15. Voc Martin (Git2) eigenes Headset
16. Voc Uwe (Keys) eigenes Headset

Uwe

Keyboard (portabel)
Wireless: CME WIDI X8
2,4 GHz



eigenes Headset
Wireless: 863-865 MHz

Martin

Gitarren/Banjo/
Mandoline (Sender)
Wireless: 864,5 MHz (Fest)



eigenes Headset
Wireless: 786-822 MHz

Markus

E-Gitarre (Sender)
Wireless: Line6 2,4 GHz



eigenes Headset
Wireless: 823-865 MHz

Maik

E-Bass
Wireless: Line6 2,4 GHz



SM58



Effektboard
Wireless: Samson
Airline 864,5 MHz (fest)

Monitor 3



Effektboard
Wireless: Line6 2,4 GHz

Monitor 4

Monitor 2

DI-Box

Monitor 5

Bühnenanweisung / Rider REUNION > Technik wird durch Veranstalter gestellt

REUNION möchte sich während des Auftritts auf eine gute Show konzentrieren und nicht durch schlechten Ton, brummende oder rauschende PAs abgelenkt werden. Wir stellen gehobene Anforderungen sowohl an das eigene, wie auch an fremdes Equipment. Gerne helfen wir bei der Vermittlung eines geeigneten PA-Verleihers.

Sollte es bei den nachfolgenden Anweisungen Probleme mit der Realisation geben, kontaktieren Sie uns bitte, damit wir gemeinsam eine Lösung finden können:

Telefon 02191 / 7 12 52 oder info@reunioncountry.de

- Bühne:** Die Bühne muss wagerecht und fest sein und darf keine Unebenheiten aufweisen. Der Veranstalter sorgt für eine ordnungsgemäße Sicherung der Bühne. Größe **mindestens** 6 (B) x 3 (T) m; lichte Höhe mind. 3 m; Höhe über Publikumsniveau mind. 0,8 m. Für Schlagzeug sollten Podeste (Mindestmaß [B x T x H] 2 x 2 x 0,4 m) gem. beigefügtem Bühnenplan aufgebaut sein. Die Podeste sollten mit schwarzem Bühnenmolton abgehängt werden. Der Bühnenhintergrund sollte schwarz sein; vorzugsweise flammhemmender Stoff. **REUNION** erhält die Erlaubnis, Rollup-Banner an den Bühnenseiten aufzustellen. Die Bühnenbanner sollten während der Veranstaltung angeleuchtet werden. Der Bühnenzugang sollte von hinten möglich sein und ist ausreichend beleuchtet. Open Air-Bühnen sind von oben und seitlich witterungsgeschützt.
- Licht:** **REUNION** möchte nicht im dunkeln spielen. Bitte sorgen Sie – im eigenen Sinne – für eine effektvolle Bühnenbeleuchtung. Die Musiker müssen gemäß umseitigem Bühnenplan gut ausgeleuchtet werden. Verfolger, Moving Heads/Scanner und/oder Nebel (bitte nur Bodennebel bzw. Hazer) wären toll, sind aber keine Bedingung.
- PA (FoH):** Bitte keine Gesangs- oder Eigenbau-Anlagen, keine Powermischer sondern hochwertige Komponenten. Das System muss – auch bei Einsatz von Lichtenanlagen mit Dimmern – rausch- und brummfrei arbeiten. Das System muss zur **druckvollen Beschallung des gesamten Zuschauerraums** ausreichend dimensioniert sein: bis maximal 107 dB bei linearem, verzerrungsfreiem Frequenzgang. Der Musikstil von **REUNION** reicht von leisen bis zu sehr lauten Musikstücken mit intensivem Einsatz von tieffrequenten Instrumenten (E-Bass, Bass-Drum, Keyboards). Die Mischpultbelegung bitte umseitigem Bühnenplan entnehmen. Vorgaben für das Siderack gemäß branchenüblichen Vorgaben.
- Monitor:** gem. Bühnenplan; auch hier ist auf ein ausreichend dimensioniertes professionelles System zu achten!
- Strom:** Auf der Bühne befinden sich mit 16 Ampere abgesicherte 230 Volt Schukosteckdosen gemäß umseitigem Bühnenplan. Die Versorgungsspannung muss stabil und frei von Störgeräuschen durch Dimmer u.ä. sein. Alle Sicherheitsvorkehrungen gemäß DIN- / VDE- / CEE-Normen sind zwingend einzuhalten! Die Stromzufuhr darf nur mit Genehmigung der Techniker oder der Band unterbrochen werden.
Die Licht- und Tonanlage muss bei Eintreffen der Künstler (s.u.) fertig aufgebaut sein. Der Veranstalter oder ein verantwortlicher, kompetenter Vertreter sowie ein erfahrener Tontechniker sind während der gesamten Zeit des Auf- und Abbaus, Soundchecks und Auftritts anwesend.
- Garderobe:** Für die Band wird eine saubere und in der kalten Jahreszeit beheizte Garderobe zum Umziehen zur Verfügung gestellt; in der Garderobe sind ausreichend (mind. 0,5 l/Std./ Person) Erfrischungs-Getränke (Mineralwasser und Bier) und Snacks für 5 Personen für die Zeit vor, während und nach dem Auftritt vorhanden. Eine Waschgelegenheit und Handtücher wären nett. Zum Backstagebereich/Garderobe haben Personen nur mit ausdrücklicher Genehmigung von **REUNION** Zutritt.
- Sicherheit:** Der Veranstalter haftet für die Sicherheit der Künstler und deren Equipment für die Zeit der Anwesenheit der Künstler am Veranstaltungsort.
- Parken:** Zwei Parkplätze für Kleintransporter sind für die gesamte Zeit der Anwesenheit der Künstler am Veranstaltungsort frei zu halten. Ggf. erforderliche Durchfahrtsgenehmigungen sind **REUNION** mit Rücksendung des Vertrags zur Verfügung zu stellen.

Vom Veranstalter einzutragen:

Ankunft REUNION: _____ Uhr Aufbau/Soundcheck REUNION: _____ Uhr
Einlass Publikum: _____ Uhr On Stage (Beginn Auftritt): _____ Uhr
Off Stage (Ende Auftritt): _____ Uhr

Während des Aufbaus verantwortlich (Name und Mobilnummer): _____

Für die fleißigen Männer/Mädels von der Technik!



Kai

Schlagzeug

Bassdrum, Snare, Hi-Hat, 3 Toms, Becken

Uwe

Keyboard

2 x DI Box

Martin

Gitarre, Banjo, Mandoline

1 x XLR direkt (DI)

Markus

Gitarre

1 XLR direkt (DI)

Maik

Bass

1 x DI Box

Funk-Headset XLR

1x Mikro auf Ständer

Funk-Headset XLR

Funk-Headset XLR

1 x Mikro auf Ständer

Alle Monitore MONO Summe! (Kein Scherz)

	Kanal	Bemerkung
Kai	Bassdrum	
	Snare	
	Hihat	
	Tom 1	
	Tom 2	
	Tom 3	
	Overhead 1	
	Overhead 2	
Uwe	Keys L (Wireless: 2,4 GHz)	
	Keys R (Wireless: 2,4 GHz)	
	Headset (Wireless: 863-865 MHz)	
	Mikro	
Martin	Gitarre u.s.w. (Wireless: 864,5 MHz)	
	Headset (Wireless: 786-822 MHz [801,325 MHz])	
Markus	Gitarre (DI) (Line6 2,4 GHz)	
	Headset (Wireless: 863-865 MHz)	
Mai	Bass (Line6 2,4 GHz)	
	Mikro	

Lasst euch nicht stressen! Wir wissen, Ihr habt den schwersten Job. Vielen Dank im Voraus!